

BERGARA 2007

MARTXOAREN 2TIK APIRILAREN 15ERA DEL 2 DE MARZO AL 15 DE ABRIL
margo erakusketa exposición de pintura

txopitea

(1950-1997)



AROZTEGI
ARETOA

ERAKUSKETA EXPOSICIÓN
Txopitea (1950-1997)

ANTOLATZAILEA ORGANIZADOR
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

ARGITARAPENA EDICIÓN
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

TESTUAK TEXTOS
Ainize Txopitea

DISEINUA DISEÑO
Ainize Txopitea

ARGAZKIAK FOTOGRAFÍAS
Ione Saizar

ITZULPENA TRADUCCIÓN
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

LEGE GORDAILUA DEPÓSITO LEGAL
SS -314/06

txopitea

(1950-1997)

'...confieso que siempre he creído en él como artista y en su obra'

Begoña Cendoya

Aroztegi Aretoa. Bergara

2007ko martxoaren 2tik apirilaren 15era del 2 de marzo al 15 de abril del 2007



AROTEGI
ARETOA



BERGARAKO
UDALA





Txopitea bere estudioan, 1984

'Hay artistas
hombres y mujeres sabios
que miran con ojos de niño el mundo
y con manos de brujo plasman
en las paredes de las cuevas
de los pueblos
de las ciudades
las vivencias de nuestra generación.
Hay personas que dejan huella
con esa estrella que destella
colores en el tunel
luz entre la niebla.
Hay contadores de historias
viajeros que llegan
hasta donde el humano que imagina sólo alcanza.
Hay batallas como amores
que el artista-guerrero con su vida abraza.'

Dedicado a mi padre el artista Daniel Txopitea...quien me hizo poema.

Ainize Txopitea



Daniel eta Ainize Txopitea,
Zarautz, 1981

Asko dira oroitzapenak eta gutxi hitzak, maite dugun eta jada gurekin ez den norbaiti buruz hitz egiteko.

Atzerako kontaktari ekiten zaio, amets baten inguruan haurtzarora hizpide dugula: urte zoriontsuak haiek, irakurtzen eta idazten ikasi eta haurtzaroko koadernoak margotzen ni-tuenekoak.

Larunbat arratsaldeko paseoak, esku-emateak, telebista aurreko elkarriketak, baserriko abenturak, Txopiteak pintatzen zueneko estudio-tailerra eta konplizitate eta dibertsio gauak. Eskola ostean bila etortzen zenean, denbora biona baino ez zen, biona bakarrik.

Baina, urteak aurrera doaz, supituki begi bistatik galitzen dugun abiadura handiko trenaren antzera, eta pintura freskoaren usainak alde guztietara laguntzen nau, deitura laranjondo-lorea balitz bezala, nire papar-hegalean atxikita, inoiz ere zimeltzen ez dela.

Amak, alai beti, beroa eta kemena eman dit. Aitak, pentsakor bizitzaren aurrean, ahitutako egunaren arnasa urrutitik entzuten irakatsi dit. Guzti-guztia zor diot.

Eta bat-batean txoriek kantatzeari uzten diote, eta gaua agertzen da gure aurrean, eta zukanako itzulera-biderik ez duen toki batera eramaten zaitu. Pintzelak eskuetatik erortzen zaizkizu eta koadroek, geldirik erabat, elkarrekin hizketan dihardute, agurtzeko astirik ez dutela diote. Ezta guk ere.

Orain, ezagutu ez zaituztenek utzi diguzun obrari begirata ezagutu zaitzatela espero dugu, zure ondarearen atzean geratu den pertsona handiaren zatitxo bat behinik behin.



Ainize Txopitea
Londres, 2007-01-23

Muchos son los recuerdos y pocas las palabras para hablar de alguien a quien quieres y ya no está.

La cuenta atrás comienza con la dificultad con la que se procura describir la atmósfera de un sueño, cuando me remonto a mi infancia, aquellos años felices en los que comencé a leer y a escribir, cuando coloreaba junto a mi padre cuadernos de infancia.

Paseos de sábado a media tarde, apretones de manos, conversaciones frente al televisor, aventuras en el caserío, estudio-taller donde Txopitea pintaba, y noches de complicidad y de diversión, cuando al venirme a buscar tras mis clases el tiempo era sólo nuestro, sólo los dos.

Y van pasando los años, como un tren de alta velocidad que pierdes a golpe de vista y su olor a pintura fresca me acompaña a todas partes como si el apellido fuera una flor de azahar en mi solapa, una flor que nunca se marchita.

Mi ama, resplandeciente siempre, me da calor y aliento, mi aita pensativo ante la vida me enseña a escuchar la respiración del día cuando termina. Se lo debo todo.

Hasta que un día los pájaros cesan súbitamente de cantar y el telón de la noche se abre y te lleva a un lugar donde no hay camino que llegue hasta tí. Los pinceles caen de tus manos y los cuadros quietos hablan entre ellos, dicen que no han tenido tiempo de despedirse. Nosotras tampoco.

Ya sólo cabe que los que no te han conocido se acerquen a la obra que nos dejaste, y conozcan así un poquito de la gran persona que vivió y sigue viviendo cada pincelada y cada palabra de tu legado.

Ainize Txopitea
Londres, 23-01-2007



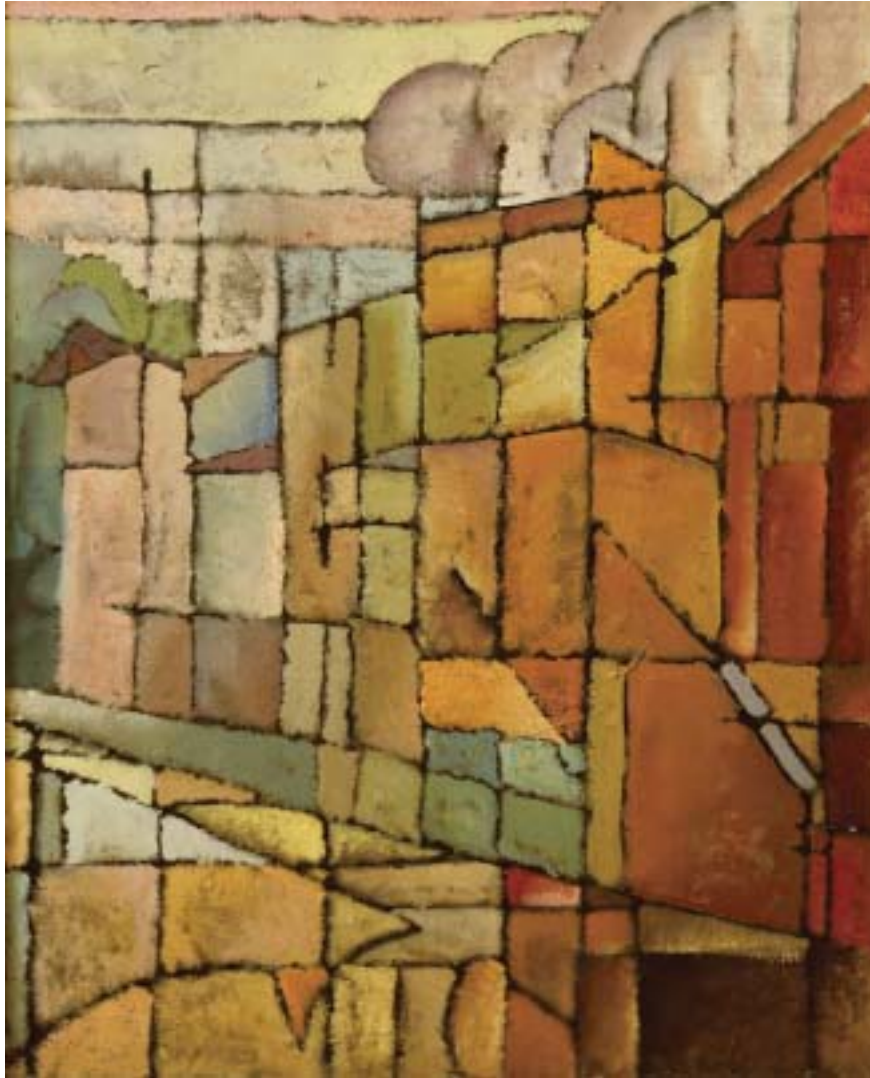
Ainize Txopitea



Txopitea familia

'Cuando pinto pienso en el próximo cuadro y la idea de la que parto.
Luego, cada obra va creciendo con su identidad y lo modifica casi todo.
Hay que participar con ella o el resultado no sirve.
De todos modos, el pintor ha sido vencido por el proceso de pintarlo
y eso es un reto que se llama el próximo cuadro '.

Daniel Txopitea



Calle de Zarautz, 1969
Oioa mihisearen gainean
81 x 65 zm.



Izenburu gabea, 1975
Serigrafia
25 x 21 zm.



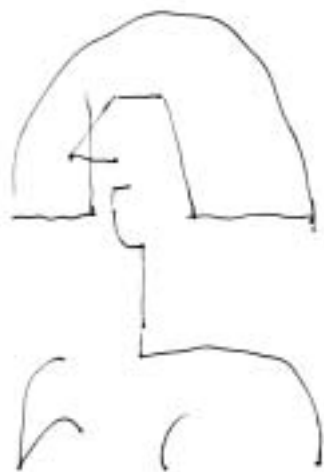
Izenburu gabea, 1975
Serigrafia
25 x 21 zm.



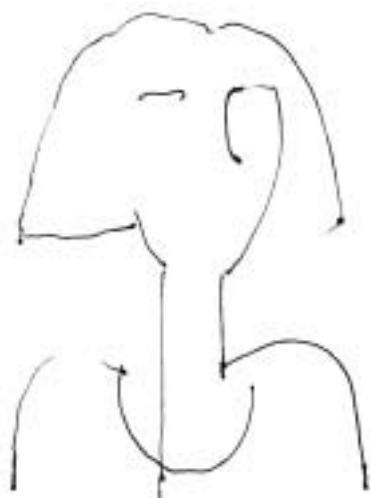
Izenburu gabea, 1976-77
Serigrafia
30 x 22,5 zm.



Izenburu gabea, 1976-77
Serigrafia
30 x 22,5 zm.



Bocetos, 1994-95
Marraskia paperaren gainean
9,5 x 7,5 zm.



Bocetos, 1994-95
Marraskia paperaren gainean
9,5 x 7,5 zm.



Obra gráfica, 1982
Serigrafía
68 x 45,5 zm.



Gernika-ri, 1987
Serigrafia
80 x 60 zm.

El manantial de cerro, ruidoso antaño
ya no canta
se apagó.

Su vida quedó arriba.

Y la ancha cañada que le sirvió de lecho
queda sola.

La tristeza habita
junto al eco.

Río seco
pan de mis mayores
misterio familiar de mi infancia.

Te conocí cuando eras alegría.
Sólo queda en el valle
un débil recuerdo
de su danza loca
entre juncos.

Ahora
el bosque que regaba
es silencioso. Nada lo habita.

El gorrión mudó su casa.

** 'Daniel Txopitea. Poemario: 1970-1975' liburutik ateratako poesia.
Liburua Olerti Etxeak eta Zarauzko Udalak argitaratu zuten 2001ean.*



Espectadora de los vientos, 1985
Olioa mihisearen gainean
146 x 114 zm.



Espacio con gato indolente, 1983
Olioa mihisearen gainean
146 x 114 zm.



Izenburu gabea, 1982
Olioa mihisearen gainean
146 x 114 zm.





Marigorribeltz, 1991
Oioa mihisearen gainean
146 x 114 zm.



Cíclope Vigilante, 1996
Eskulturaren maketa
50 x 30 zm.

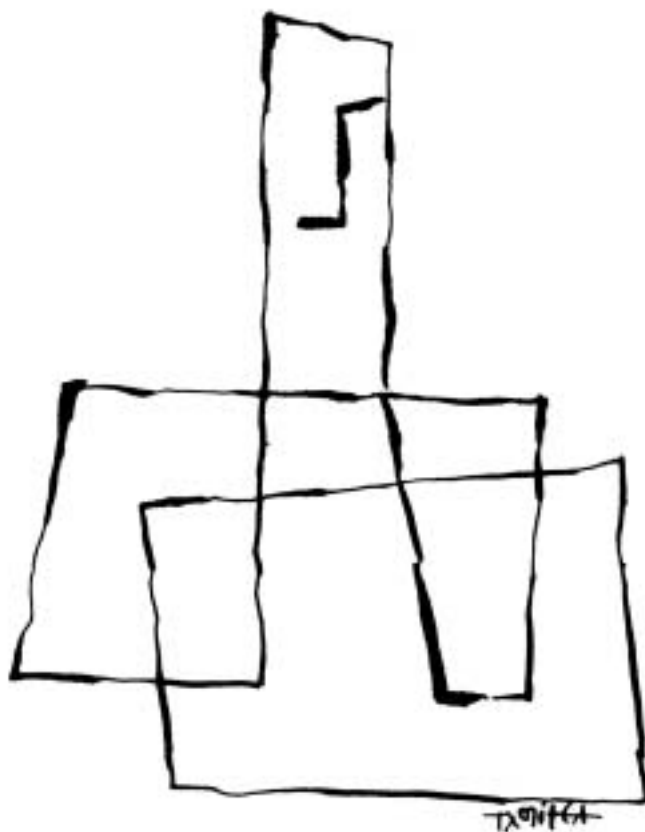


COLO

SOS *y*

TITAN

ES



Colosos y Titanes, 1993
Marraskia paperaren gainean
30 x 20 zm.

Menina, 1993-94
Olioa paperaren gainean
66 x 48 zm.



FOOT



Colosos y Titanes, 1993-94
Olioa paperaren gainean
20 x 15 zm.



Colosos y Titanes, 1993-94
Olioa mihisearen gainean
27 x 22 zm.



Colosos y Titanes, 1991
Olioa mihisearen gainean
146 x 114 zm.



Colosos y Titanes, 1991
Olioa mihisearen gainean
146 x 114 zm.



Colosos y Titanes, 1992
Olioa mihisearen gainean
80 x 65 zm.



Colosos y Titanes, 1992
Olioa mihisearen gainean
100 x 81 zm.



** Jorge Oteizak bere lagun Daniel Txopitearen omenez Eibarko herriari emandako eskultura.
"Txopitea eta Pakea" k 3.500 kilo ditu eta 3,5 metroko garaiera.*



Txopitea eta Pakea, 1998
Brontzeko eskultura
Erreprodukzioa, 6 x 6 zm.

LABURPEN BIOGRAFIKOA

DANIEL TXOPITEA

www.txopitea.com

1950 Ermuan (Bizkaia) jaio zen Daniel Jose Txopitea, otsailaren 24an, armagintzan ziharduen eskulangile-familia batean.

1952 Eibarrera (Gipuzkoa) joan zen bizitzera familia. San Andres ikastetxean egin zituen lehen ikasketak Danielek. Txikitatik antzematen zitzaion gaitasun berezia arte-lanetarako. Behaketaz eta senaz baliaturik ekin zion trebakuntza teknikoari, eta gehien gustatzen zitzaizkion gaiak ikasiz: historia, etnologia, antropologia eta estetika.

1966 Ikasketak utzi gabe, bulegari-lanean hasi zen, Eibarko SKF enpresan. Handik gutxira, marrazkilaria-lanean ari zen. 1968ko Eguberrietako Erakusketan parte hartu zuen. Eibarko El-karte Artistikoak antolatu zuen erakusketak, Kiroi Klubeko lokaletan.

Paisaia naturalistak margotzen zituen lehenbizi, baina azkar aldatu zen formen trataera konstruktibistara, eta giza irudiak erabiltzen hasi zen. Oskar Kokoschka, Robert Delaunay, Adrian Richter eta beste zenbait pintoreren obraren eskutik, espresionismoa, kubismo orfiko eta konstruktibismoa jorratu zituen, labor izan bazen ere.

1969 Brontzezko domina irabazi zuen 'Mutriku Hiria 1969' lehen sariketan, *Puerto de Mutriku* pinturarekin. 'Debako aire zabaleko pintura-lehiaketan' ere lortu zuen saririk.

Abstrakzio geometrikorantz ari zen aldatzen Txopitearen pintura. Debako Arte Eskolaren antolakuntzan lagundu zuen. Jorge Oteizak sortua zen Eskola. Oriko artistarekin izandako harremanak eragin handia izan zuen Txopiteagan, eta, bere belaunaldiko beste askok bezala, Oteizak irekitako bideetatik jotzea erabaki zuen berak ere.

Pagei kaleko estudio-tailerrean (lehenago Jacinto Olaberena izandakoa) margotzen zuen. Lokal hartan bertan egiten zuten lan Fernando Beorlegui pintoreak (nafarra izatez, eibartarra bizitzez), Paulino Larrañaga grabatzaile eta pintoreak eta Marino Plaza eskultore eta zeramikagileak. Neguko etengabeko katarroetatik ihesi, Kasedan ematen zuen uda.

1970 Bigarren saria eman zioten 'Zarauzko Hiria' III. Lehiaketan, *Zarautz: carretera* pinturagatik. 'Hastapen-geometriatzat' jo zuen sasoi hura gure artistak.

1971 Eibarko lantegia itxi eta Nafarroara joan zen Txopitea lan egiten zuen enpresa. Pintura bizibide bihurtzea erabaki zuen. Bizi-eskarmenak eta irizpide politikoei bultzaturik, erreallismo sozialaren tankerako pinturak egiten hasi zen, pintura humanista eta aldarrikatzailea. Apaindura eta kolore gutxiko teknika erabiltzen zuen.

Lehenbiziko saria eman zioten 'Donostiako XIX. Nazioarteko Zinemaldiko Pintura Muralerako Lehiaketan'.

Omenaldia armagileari kartela argitaratu zuen (Eibar).

Abangoardiako Euskal Artisten erakusketak kolektiboan parte hartu zuen (Arrate Galeria/Arte Garaikidea, Eibar).

Euskal artea erakusketan (Barakaldo) hartu zuen parte.

Arte-kritikak idazten hasi zen Donostiako 'La Voz de España' egunkarian; geroago, Bilboko 'El Correo Español-El Pueblo Vasco' n.

1972 James Frazer antropologoaren ikerketek eta Jose Maria Barandiaranen oharrek Txopitearen interesa saspertu zuten.

Gauzak seriearekin ekin zion ziklo berriari. Artistak berak zioenez, "euskal herri-errituei buruzko garapen plastikoa" izatea zuen helburu zikloak. Bilboko Grises galerian eta Eibarko Arrate Hotelean erakusketak egin zituen lan horiek.

Margolan-serie hartan, erreallismoa alde batera utzi eta beste era bateko formei ireki zien bidea artistak: "Batzuetan, mineralak dirudite, edo organikoak, nolabaiteko abstrakzioa ematen dute".

Gauzak seriean (gauzak-objektuak-aretoak), bere ikuspegi eta interpretazioak islarazi zituen Txopiteak, lehenagoko garai historikoak gogoratu eta motibazio literarioz hornituz, betiere lainoa, misterioa, mitoak, tortura-elementuak, beldurra eta gisa bereko zenbait osagai tartekatuz. Palma de Mallorcako Latina galerian egin zuen erakusketak.

Euskal artista-belaunaldiak elkarrekin koordinatzeko proiektuko partaide izan zen. EnkoAri (Sare) eta Lekarok proiektuetan ere hartu zuen parte.

Saria eman zioten 'Euskal-nafar pintura-lehiaketan' (Bilbo).

Galerie Arnauden (Paris, Frantzia) eginiko erakusketak kolektibo batean parte hartu zuen.

Arakan (Araba) egin zuen soldadutzaren lehen zatia. Gero, Loiolako koartelera bidali zuten (Donostia). Mural handi bat margotu zuen Loiolako kuartelean.

1973 Erakusketak egin zuen Bilboko Grises Galerian.

1974 Gorutz taldearen sortzaileetako bat izan zen, Fernando Beorlegui eta Iñaki Larrañaga pintoreekin batera. Gero, Marino Plaza eskultore eta zeramikagilea ere bildu zen taldera. Euskadiko Kutxak Eibarren zuen aretoan egin zuten taldearen aurkezpena, eta Gasteiz, Gernika, Irun, Elgoibar eta Iruñean ere izan ziren.

'Cine Club Vasco' argitalpenean idazten zuen, tarteka.

Hitzaldiak eta mahai-inguruak antolatzen zituen S.C.R. Arrate elkartearen (Agustin Ibarrola, Jose Luis Merino, Euskal arkitekto gazteen topaketa...).

Sormen-argazkigintza eta grafismoa ikasi zituen.

Erakusketak egin zuen Latina galerian, Palma de Mallorcan.

Erakusketak kolektibo batean hartu zuen parte (Galerie Der Stadt, Stuttgart; eta National Galerie Berlin, Alemania).

1975 Lehen Akzesita eman zioten 'II. Euskal-Nafar Pintura Lehiaketan' (Bilbo), *Begizko obra*-gatik. Bilboko Udal Aurrezki Kutxak (egungo BBKk) erosi zuen koadroa.

Erakusketak egin zuen Bilboko Mikeldi Galerian.

Erakusketak Euskadiko Kutxan, Eibarren.

Erakusketak Cambalache Galerian, Palma de Mallorcan.

Urte haren amaieran, 'Enkoari' taldea sortu zuen, Saran (Lapurdi), Idoeta eta Jose Antonio Sistiagarekin batera.

1976 Begoña Cendoyarekin ezkondu zen. Zarautzen jarri ziren bizitzen.

Mendizabal baserrian, Santa Barbara auzoan, jarri zuen tailer-estudioa.

Karlos Argiñano sukaldari eta lagunarekin partekatzen zuen toki hura.

'Euskal Artista Gazteen Konbergentzia' mugimenduaren sorreran parte hartu zuen (Eibar, urtarrilak 24).

Hardford Fines Art Museum (Connecticut) eta Yale University Museumek Txopitearen zenbait obra saretu zituzten beren bildumetan.

'Internacional Expo-Art', Bartzelona.

'Liricism and Neo-tradition', Sixty One Gallery, Londres, Ingalaterra.

Erakusketak kolektiboak Palais de L'Europe (Le Touquet, Frantzia).

1977 Izan zuen alaba bakarra, Ainize, jaio zen.

Urtarrilaren 22an, 'Proyecto Nuevo Arte y Producción Lekaroz' proiektua abiarazteko asmoan parte hartu zuen (Donostia), Remigio Mendiburu eta Asensio Ondarزابalekin batera.

Zuri-beltzeko serigrafia-karpeta bat argitaratu zuen, *Gauzak* izenburupean.

Erakusketak Euskadiko Kutxan (Eibar).

LABURPEN BIOGRAFIKOA

1978 Jorge Oteiza eta Koldo Alberdiren batera, arte-erakusketa berezia antolatu zuen Zarauzko Santa Maria elizako atarian. 'Gipuzkoako margolariak, 1939-1979' erakusketan parte hartu zuen' (San Telmo museoa, Donostia).

Argazkigintza-laborategi bat jarri zuen etxean.

Pintore-lanarekin batera, idatzi ere egiten zuen (artikuluak, arte-kritikak, bi eleberrri, zenbait ipuin labur eta hainbat kontakizun).

Erakusketa Maturana Iturriza Galerian (Maturana, Araba).

Erakusketa Taba Galerian (Murztzia).

'Euskadi 78', Art Centrum Galeria (Praga, Txekoslovakia).

'Euskadi 78', Varsovia (Polonia).

1979 Erakusketa Mikeldi Galerian (Bilbo).

Erakusketa Latina Galerian (Palma de Mallorca).

1980 'La Trama del Arte Vasco' erakusketa kolektiboan parte hartu zuen (Arte Ederretako Museoa, Bilbo).

Arabako Arte Ederretako Museoa *La Soga* koadroa (habeak eta figurak) erosi zion.

Ipintura-serie berri bati ekin zion, *Belarrak* deitura generikoren pean. "Gai monografiko bati buruzko entseguak (landaredia, sastrakak...), barne ikuspegi batetik. Nahiago izan dut ikuspegi hau ohikoa den txoriarena baino", zioen artistak.

1982 La Lagunan (Tenerife) bizi izan hilabete batzuk, Osuna Arte Zentroan egin behar zuen erakusketa zela eta. Kanariar Uharteetako artistekin zituen harremanak zirela eta, Garibai Aretoan eakusketa antolatu zuen haietako hamabosten obrekin, maiatzaren 14tik ekainaren 4ra, 'Kanariar uharteak, arte garaikidea' deiturapean. Erakusketa hartan hartu zuten parte, besteak beste, José Dámaso, Juan Gopar eta Juan Hernandezek. Txopiteak aurkeztu zituen Donostian eta Eibarren.

1984 Artikuluak argitaratzen zituen Donostiako 'La Voz de Euskadi' egunkarian.

Erroman aritu zen lanean, eta erakusketa egin zuen Perugiako Centro D'Arte Il Gianicolon.

1986 Erakusketa Mallorcan (Galeria d'art Bearn): *Ficciones* eta *Apuntes* bildumak, Fernando Savater idazle eta filosofoak aurkeztuta. Erakusketa harekin eman zuen amaitutzat 'Errealismo magiko' zikloa.

Zenbait serigrafia egin zituen Jose Antonio Legorburu pintorearekin batera.

1987 Bolada luzea eman zuen Mallorcan. Bere obrak erakusteaz gain, Manolo Hernandez Monpó, Mariano Villalta, Jorge Pombo eta Manolo Coronadoren lagun egin zen.

Giza figurak margotzeari utzi gabe, obra berri bati ekin zion korrante neokonstruktibistan, Jorge Oteizaren inguruko mugimendu intelektual eta artistikoari lotua.

Coloso y Titanes seriea egin zuen.

Donostiako Altzerri Galeriaran zuzendari izan zen 1987tik 1990era.

Beste zenbait artistarekin batera, galeria horretan egin zituzten erakusketak Genovés, Guinovart, Menchu Gal, Bonifacio Alfonso eta Javier Valda artistek. Bestalde, *Gernikari* izeneko obra grafikoak aurkeztu zuen (bederatzi grabatu, Gernika suntsitu zuteneko 50. urteurrenean, Txopitea, Sistiaga eta Remigio Mendibururen pinturekin eta Manuel Vazquez Montalbán, Raúl Guerra Garrido eta Alvaro Bermejoren liburuekin).

1990 Aipatutako seriez gain, *Personajes Geométricos* zikloa egin zuen 90eko hamarkadan.

La Ley de los cambios liburua argitaratu zuen, Oteizaren obra grafikoko karpeta batekin batera.

Oteiza lagun eta maisuarekin izandako zenbait elkarriketa oinarri hartuta, koadroko plano aktiboari buruzko teoria garatzeko pintura-serieari ekin zion.

Azkeneko sortze-etapan (figurazio eskematikoa), oso kolore gutxi erabiltzen zituen, tarteka oso koadro koloretsuak egiten bazituen ere (*Los colores de la costa*).

Azken hiru urteetako zenbait lanen erakusketa egin zuen bere baserri-tailerrean.

Beste zenbait artistarekin batera, Carlos Inda lagunari lagundu zion Percha Galeria sortzen (Pasai san Pedro).

1991 Erakusketa kolektiboak Zarauzko Sanz Enean, Iñigo Ormazabal eta Jose Antonio Legorburu pintoreekin batera.

1992 Erakusketa, Oteizarekin batera, Bartzelonako Tristán Galerian.

1995 Erakusketa Garcia Castañón aretoan (Caja Pamplona, Iruñea).

1997 Zarauzko herriari lotutako zenbait artistari egindako elkarriketen liburua argitaratzea proposatu zion Txopiteak herri horretako udalari. Onartu egin zioten eskaria, baina ezin izan zuen lan hura amaitu. *Zarautz bihotz bihotzetik* liburua 1997ko abuztuan argitaratu zen.

Hil egin zen, urtarrilaren 27an, Donostian. Eibarko Kalamua mendian haizaratu zituzten haren erratsak bere lagun eta senitartekoei.

Hil eta berehala hasi ziren Daniel Txopitearen omenezko erakusketak eta atzera begirakoak.

Martxoan: Txopitearen omenezko erakusketa Altzerri Galerian, hildako artistaren adiskide ziren zenbait lagunek emandako obrekin (Oteiza, Chillida, Ibarrola, Basterretxea, Ugarte, Arozena, Zumeta, Sistiaga, Zuriarrain, Anda, Santxotena...).

Maiatzean: 'Daniel Txopitearen omenez eta oroimenez', erakusketa Portalean, Eibarko Udalak antolatuta.

1998 Otsailean: erakusketa antologikoa Garibai Aretoan (Donostia), Gipuzkoako Kutxak antolatuta.

Martxoan: erakusketa antologikoa Portalea Erakusketa Aretoan (Eibar).

1999 Uztaillean: Erakusketa antologikoa/omenaldia Sanz Eneako aretoetan (Zarautz).

Pintores del siglo XX erakusketa kolektiboak Kutxa Fundazioan (Donostia).

Txopitea eta bakea izeneko eskultura jarri zuen Oteizak (laguna zuen) Eibarren.

2000 *Kilometroak* erakusketa kolektiboak (Errenteria).

Martxoan: atzera begirako erakusketa Monte Hermoso Kultura Zentroan (Gazteiz).

Maiatzean: erakusketa antologikoa Ciudadela Aretoan (Polvorin) (Iruñea).

Grabatu-erakusketa Kasedako kultura-etxean (Nafarroa).

Abenduan: Txopitearen zenbait obra erosi zituen Zarauzko Arte eta Historia Museoa.

2001 Uztaillean: *Poemario de Daniel Txopitea* liburua aurkezpena (Olerti Etxea, Zarautz). Obra grafikoak San Telmo Museoa (Donostia).

2002 Maiatzean: erakusketa kolektiboak (obra grafikoak) Egia Kultura Aretoa (Donostia).

Uztaillean: erakusketa kolektiboak, Zazpi Galeria (Zarautz).

Urrian: erakusketa Juan Manuel Lumbreras Galerian (Bilbo).

2004 Abuztuan: erakusketa kolektiboak Donostian (Sugar Arte Galeria).

Irailean: erakusketa kolektiboak Orion (omenaldia Oteizari).

2006 Maiatzean: *La vieja mecedora* koadroa erosi zuen San Telmo Museoa (Donostia).

Uztaillean: *Txopitea gaur egun*, Galeria A. Punt, erakusketa-aretoa (Badalona).

Azaroan: *Tiempos de libertad (1975-1990)*: Kutxa-Sofia Erregina arte-ondare funteko erakusketa kolektiboak: Barceló, Sicilia, Juan Muñoz, Txopitea, Nagel, Elena Asins, J. Manuel Broto... (KUBO aretoa, Donostia).

'El imaginario mágico y la pintura vasca (1970-1980)' hitzaldia eman zuen Xabier Saez de Gorbea EHUKo irakasleak (San Telmo Museoa, Donostia).

2007 Martxoan: *Txopitea (1950-1997)* erakusketa Bergarako Aroztegi Aretoan.

RESUMEN BIOGRÁFICO

DANIEL TXOPITEA

www.txopitea.com

1950 Hijo de artesanos armeros, el 24 de Febrero, nace en Ermua (Bizkaia) Daniel Jose Txopitea.

1952 La familia se establece en Eibar (Gipuzkoa). Daniel realiza sus primeros estudios en el Colegio San Andrés. Enseguida da muestras de estar especialmente dotado para el arte y se ve obligado a iniciar su formación técnica a base de observación, trabajo intuitivo y estudio de las materias que más le atraían: historia, etnología, antropología y estética.

1966 Sin abandonar sus estudios, empieza a trabajar de administrativo en la empresa SKF de Eibar y, al poco tiempo, de dibujante. Participa en el Salón de Navidad 1968, organizado por la Asociación Artística Eibarresa en los locales del Club Deportivo.

En sus primeros contactos con la pintura de caballete cultiva el paisaje naturalista pero evoluciona rápidamente hacia un tratamiento constructivista de las formas, con incorporación de la figura humana. El descubrimiento de la obra de pintores como Oskar Kokoschka, Robert Delaunay y Adrian Richter le lleva a explorar durante breves períodos de tiempo los territorios del expresionismo, cubismo órfico, y el constructivismo.

1969 Primer Certamen 'Villa de Mutriku 1969' donde obtiene la medalla de bronce por su tela Puerto de Motriko. Certamen 'Pintura al aire libre de Deba', donde es galardonado.

Va decantándose hacia una abstracción de tipo geométrico y toma parte en la organización de la Escuela de Arte de Deba, fundada por Jorge Oteiza. El contacto con el gran artista oriotarra marca fuertemente a Txopitea, que, como otros de su generación, decide transitar por los caminos que él iba abriendo.

Comparte el taller-estudio de la calle Pagei (que fue anteriormente de Jacinto Olabe) con el pintor navarro, eibarrés de adopción Fernando Beorlegui, grabador y pintor Paulino Larrañaga y el escultor y ceramista Marino Plaza. Para combatir la cronicidad de sus catarros invernales, pasa los veranos en Cáseda.

1970 En el III Certamen 'Villa de Zarautz' obtiene el Segundo Premio con la pintura Zarautz-carretera. El artista calificó a este período suyo como 'geometría inicial'.

1971 Su empresa cierra la factoría de Eibar y se traslada a Navarra. Decide dedicarse profesionalmente a la pintura. Su experiencia vital y sus inquietudes políticas determinan la deriva de Txopitea hacia los presupuestos de cierto realismo social, una pintura humanista y reivindicativa que lleva a cabo con técnica austera y paleta reducida.

Obtiene el Primer Premio en el 'Concurso de Pintura Mural XIX Festival Internacional de Cine de San Sebastián'.

Edición del cartel Homenaje al armero, Eibar.

Expone en la muestra colectiva de Artistas Vascos de Vanguardia, Galería Arrate/Arte Contemporáneo, Eibar.

Participa en la muestra 'Arte Vasco', Barakaldo.

Colabora como crítico de arte en el diario La Voz de España de Donosti/San Sebastián y, posteriormente, en El Correo Español-El Pueblo Vasco, de Bilbo/Bilbao.

1972 Se interesa por los estudios del antropólogo James Frazer y las notas de campo de José María Barandiarán.

Inicia su nuevo ciclo con la serie Gauzak, que quiere ser, según el propio artista, 'un desarrollo plástico sobre el ritual popular vasco'. Con estas obras realiza exposiciones individuales en la Galería Grises de Bilbo/Bilbao y en el Hotel Arrate de Eibar.

Serie de lienzos en los que la figura humana abandona su expresión realista, permitiendo que afloren intuitivamente otro tipo de formas 'que a veces pueden parecer minerales,

orgánicas, asemejándose a un tipo de abstracción'.

Gauzak (cosas-objetos-estancias), cuadros en los que, evocando épocas históricas anteriores, plasma en el lienzo sus particulares visiones-interpretaciones no exentas de motivaciones literarias, relacionadas y fácilmente identificables con un mundo de brumas, de misterio, de mitos, de elementos de tortura, con un mundo de terrores, etc., que presentó en la Galería Latina, Palma de Mallorca.

Colabora en el proyecto de coordinación generacional de artistas vascos. Participa igualmente en los proyectos EnkoAri (Sare) y Lekarok.

Premiado en el 'Certamen Vasco-Navarro de Pintura', Bilbo/Bilbao.

Exposición colectiva en Galerie Arnaud, París, Francia.

Cumple el servicio militar en Araka (Araba) y más tarde es destinado al acuartelamiento de Loiola (Donostia/San Sebastián), donde pinta un mural de grandes proporciones.

1973 Exposición en la Galería Grises, Bilbo/Bilbao.

1974 Cofundador del grupo Gorutz, junto a los pintores Fernando Beorlegui e Iñaki Larrañaga. Posteriormente se unirá a ellos el escultor-ceramista Marino Plaza. La presentación del grupo tiene lugar en la Sala de Caja Laboral Popular de Eibar e itinerará por Gazteiz/Vitoria, Gernika, Irun, Elgoibar e Iruña/Pamplona.

Colabora como articulista Cine Club Vasco.

Organiza conferencias y debates en la S.C.R. Arrate (Agustín Ibarrola, Jose Luis Merino, Encuentro de jóvenes Arquitectos y Vascos, etc.)

Realiza estudios de fotografía creativa y grafismo.

Exposición en Galería Latina, Palma de Mallorca.

Exposición colectiva en Galerie Der Stadt, Stuttgart y National Galerie Berlin, Alemania.

1975 Obtiene el Primer Accésit en el 'II Certamen Vasco-Navarro de Pintura', celebrado en Bilbo/Bilbao por su obra Begizko, adquirida por la entonces Caja de Ahorros Municipal de Bilbao (actual BBK).

Exposición en la Galería Mikeldi Bilbo/Bilbao.

Exposición en la Caja Laboral Popular, Eibar.

Exposición Galería Cambalache, Palma de Mallorca.

A finales de este año participa en la creación del Grupo «Enkoari» en la localidad francesa de Sara en el que intervienen Idoeta y José Antonio Sistiaga.

1976 Contrae matrimonio con Begoña Cendoya y fijan su residencia de Zarautz.

Instala su taller-estudio en el caserío Mendizabal, situado en el barrio de Santa Bárbara, espacio que comparte con su amigo el cocinero Karlos Arquiano.

El 24 enero y en la localidad de Eibar toma parte en la creación del movimiento «Covergencia de Jóvenes Artistas Vascos».

El Hartford Fines Art Museum de Connecticut y el Yale University Museum incorporan varias obras de Txopitea a sus colecciones.

'Internacional Expo-Art', Barcelona.

'Liricism and Neo-tradition', Sixty One Gallery, Londres, Inglaterra.

Exposición colectiva Palais de L'Europe, Le Touquet, Francia.

1977 Nace su única hija, Ainize.

El 22 de enero en San Sebastián participa en el intento de crear «Proyecto Nuevo Arte y Producción Lekaroz» junto a Remigio Mendiburu y Asensio Ondarzarbal.

Edita una carpeta de serigrafías en blanco y negro titulada Gauzak.

Exposición en Caja Laboral Popular, Eibar.

RESUMEN BIOGRÁFICO

1978 Txopitea, junto a los escultores Jorge Oteiza y Koldo Alberdi, organizan una singular muestra artística en el atrio de la iglesia de Santa María La Real de Zarautz. Participa en la muestra "Pintores Guipuzcoanos, 1939-1979", Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián.

Instala un laboratorio de fotografía en su domicilio.

Alterna su actividad de pintor con la literaria como articulista, crítico de arte y también como autor de dos novelas, varios cuentos cortos y diversos relatos.

Exposición en Galería Maturana Iturriza, Maturana, Araba/Alaba.

Exposición en Galería Taba, Murcia.

'Euskadi 78', Galería Art Centrum de Praga, Checoslovaquia.

'Euskadi 78', Varsovia, Polonia.

1979 Exposición en Galería Mikeldi, Bilbo/Bilbao.

Exposición en la Galería Latina, Palma de Mallorca.

1980 Participa en la muestra colectiva 'La Trama del Arte Vasco', Museo de Bellas Artes de Bilbo/Bilbao.

El Museo de Bellas Artes de Araba adquiere su obra *La Soga* (vigas y figuras).

Inicia una nueva serie de pinturas bajo el título genérico de *Belarrak*, que el artista considera 'un conjunto de ensayos sobre tema monográfico: vegetaciones y malezas desde una óptica interna y si he preferido este enfoque a aquel otro del paisaje panorámico al uso...'

1982 Reside unos meses en la La Laguna (Tenerife), con motivo de una exposición en el Centro de Arte Osuna. Fruto de su contacto con los artistas canarios, un colectivo de 15 de éstos mostrarán sus obras en la Sala Garibai, del 14 de Mayo al 4 de Junio de 1983, bajo el título 'Canarias, Arte Contemporáneo'. Figuraban entre otros José Dámaso, Juan Gopar y Juan Hernández. Fueron presentados por Txopitea en Donostia/San Sebastián y Eibar.

1984 Colabora como articulista en *La Voz de Euskadi*, Donosti/San Sebastián.

Trabaja en Roma y muestra su obra en el Centro D'Arte Il Gianicolo de Perugia.

1986 Exposición en Mallorca (Galería d'art Bearn) las colecciones *Ficciones* y *Apuntes*, presentada por el escritor y filósofo Fernando Savater, con la que da por concluido su ciclo de 'Realismo Mágico'.

Realiza una serie de Serigrafías con el pintor Jose Antonio Legorburu.

1987 Pasa una larga temporada en Mallorca, donde expone sus obras y traba amistad con Manolo Hernández Monpó, Mariano Villalta, Jorge Pombo y Manolo Coronado.

Sin renunciar a la figura humana, se abre a una obra nueva dentro de las corrientes neo-constructivista y especialmente circunscrito al entorno intelectual y estético de Jorge Oteiza. Serie *Coloso* y *Titanes*.

Asume la dirección de la Galería Altxerria de San Sebastián entre los años 1987-1990.

En esta galería exponen, entre otros artista, Genovés, Guinovart, Menchu Gal, Bonifacio Alfonso y Javier Valda. Así mismo se presenta la carpeta de obra gráfica *Gernikari* (9 Grabados alusivos al 50 Aniversario de la destrucción de Gernika), con composiciones de Txopitea, Sistiaga, y Remigio Mendiburu, y libros de Manuel Vázquez Montalbán, Raúl Guerra Garrido y Alvaro Bermejo.

1990 En la década de los 90, completa las series anteriores con el ciclo *Personajes Geométricos*. Edita el libro *La Ley de Los Cambios*, junto a una carpeta de obra gráfica de Oteiza. Basándose en conversaciones con Oteiza, amigo y maestro, inicia la serie de pinturas con la que desarrolla su teoría sobre el plano activo en el cuadro.

En su última etapa creativa, dentro de una figuración esquemática utiliza una gama cromática muy sobria junto a ejemplos aislados intencionalmente coloristas (Los colores de la costa).

Expone en su caserío-taller un conjunto de obras de los tres últimos años.

Junto a otros artistas ayuda a su amigo Carlos Inda a impulsar la galería *Percha* en Pasaja/Pasajes de San Pedro.

1991 Exposición colectiva en Sanz Enea de Zarautz con los pintores Iñigo Ormazabal y Jose Antonio Legorburu.

1992 Exposición junto a Oteiza en la Galería Tristán de Barcelona.

1995 Exposición en la Sala García Castañón de Caja Pamplona, Iruña/Pamplona.

1997 Txopitea propone con éxito al Ayuntamiento de Zarautz realizar la publicación de un libro de entrevistas a artistas vinculados a la villa de Zarautz, libro que no pudo concluir. *Zarautz bihotz bihotzetik* (Zarauz con toda el alma) fué publicado siguiendo su voluntad en Agosto de 1997.

Fallece el 27 de Enero en Donostia/San Sebastián. Sus cenizas son aventadas por sus familiares y amigos en el monte Kalamua de Eibar.

Con el fin de dar a conocer el legado que Daniel Txopitea nos ha dejado a los pocos días de su fallecimiento comenzaron los homenajes y exposiciones retrospectivas en su memoria.

Marzo: Exposición-homenaje a Txopitea en la Galería Altxerri, junto a obras donadas por artistas vascos, amigos del pintor, entre los que destacaban Oteiza, Chillida, Ibarrola, Basterretxea, Ugarte, Arozena, Zumeta, Sistiaga, Zuriarrain, Anda, Santxotena, etc.

Mayo: 'Recuerdo y homenaje a Daniel Txopitea' en Portalea, organizada por el Ayuntamiento de Eibar.

1998 Febrero: Exposición antológica en la Sala Garibai, organizada por Gipuzkoako Kutxa, Donostia/San Sebastián.

Marzo: Exposición antológica en Sala de Exposiciones Portalea, Eibar.

1999 Julio: Exposición Antológica-homenaje en las Salas de Sanz Enea, Zarautz.

Exposición colectiva 'Pintores del siglo XX' Fundación Kutxa, Donostia/San Sebastián.

Su amigo Jorge Oteiza en su memoria, instala personalmente en Eibar una escultura llamada *Txopitea eta Pakea* (Txopitea y la Paz).

2000 Exposición colectiva "Kilometroak" Orereta, Rentería.

Marzo: Exposición Retrospectiva, Centro de Cultura Monte Hermoso, Gazteiz/Vitoria.

Mayo: Exposición Antológica en la Sala Ciudadela (Polvorin), Iruña/Pamplona.

Exposición de grabados en la casa de Cultura de Cáseda, Navarra.

Diciembre: Adquisición de obra de Txopitea en el Museo de Arte e Historia, Zarautz.

2001 Julio: Presentación del 'Poemario de Daniel Txopitea' en Olerti Etxea, Zarautz.

Obra gráfica, Museo San Telmo, Donostia/San Sebastián.

2002 Mayo: Exposición colectiva 'Obra Gráfica', Sala de Cultura de Egja, Donostia/San Sebastián.

Julio: Exposición colectiva, Galería Zazpi, Zarautz.

Octubre: Exposición en la Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2004 Agosto: Exposición colectiva en San Sebastian. Arte Galería Sugar.

Septiembre: Exposición colectiva en Orío, Homenaje a Oteiza.

2006 Mayo: Adquisición del Museo San Telmo de la obra 'La vieja mecedora' a través de los amigos del Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián.

Julio: 'Txopitea Hoy', Sala de exposiciones Galería A.Punt, Badalona.

Noviembre: 'Tiempos de libertad (1975-1990)': Exposición colectiva de los fondos de pintura-escultura de la colección patrimonio artístico Kutxa-Reina Sofía, donde exponen artistas como Barceló, Sicilia, Juan Muñoz, Txopitea, Nagel, Elena Asins o J. Manuel Broto, entre otros. Sala KUBO, Donostia-San Sebastián.

Conferencia 'El imaginario mágico y la pintura vasca (1970-1980)' que pronuncia el profesor de la UPV Xabier Sáez de Gorbea. Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián.

2007 Marzo: 'Txopitea (1950-1997)'. Exposición en la Sala Aroztegi de Bergara.

txopitea



AROTEGI
ARETOA



BERGARAKO
UDALA

